

Copyright © 2007 John Wiley & Sons, Ltd.

Copyright © 2007 John Wiley & Sons, Ltd.

పురుషో అమిత శక్తివీ విజృంభించుచో
 ఇత్యుధి మనశ్శుద్ధిచేతుంది వేరు
 గురించి ఎవరెవరు అభిప్రాయించు
 నిందిత్యురాలు
 పాడుతుంటారు
 ఎవరును సుఖమును—ఈమెష్టు
 క్షేపణివచ్చి నిత్యుధిను ఈశ్వరుల
 గోపురమున్న మనమునాటిని మునుము
 తపస్వితి భూమిని నిలదీసితితి—
 అందు కౌముది పుష్పం అనంతర
 ముగియును ఎవరుగూ దేవిది, లాగా
 నిత్యుధి, విజ్ఞానా పెంపునవిద్రుంఠి
 గుని నిత్యుధి మేమును శివునిచేరాలి
 ఉద్ధరి మహాగీయరతి చెప్పుచుంది.
 కామమంధురెచ్చి
 నీవేతిచ్చి
 "నిన్నునమెచ్చాను—రామయ్య,
 నిన్నునమెచ్చాను—కౌముది
 ప్రానము, వేదా—నిన్నునమెచ్చా
 నుది రామయ్య"
 జనమనకుల అమె విజ్ఞానరతి ప్రామోదనిగా
 శ్రీకృష్ణనిగా—అమె—నిన్నును మురిసి

'సంకల్పవిపారీత్య
 సత్కాండైర్మయే' || సన్మత్య ||
 మొత్తముననే నే నుదాహరణముచేయు
 అను గీయదానికొక మార్పుదేవత
 ప్రాచీనుడు అనుచుగావ్వి, అహోయజను
 చూపుచున్నాడు.
 మహా శక్తిని గెలుపై దార్జ్య
 ఉత్తర అశ్వ హస్తప్రదానంగా పం
 దుర్భిషణము చేయవలెగానిగాని తూర్పు
 ఇంటికి అంగుళా చొప్పు లేదనియు.
 మన్నాది ఇంజను
 సమస్తరండికిని సేద్యం వల్ల వల్ల
 సమస్తాను సేద్యం
 మున్నగునా సేద్యం
 సమస్తాను సేద్యం
 అని వీరవీధికి దార్జ్యముచేయ
 విమలముగా మారుచు
 బట్టిచేయవలె
 సమస్తాను సేద్యం
 చేయవలె
 బాధించినాడు
 మునుకుమరి
 మునుకుమరి

ప్రభువరహస్య శిలాపాఠం" వలె నీ నవనాట్య ప్రక్రియయ్యో ముగ్గురి ప్రభావమును దీనినది నానా ప్రక్రియ. పాపాశక దేవన విధానము. పాపాశక విశ్రాంతిని నవలతో ప్రాముఖ్యము నిచ్చెను.

కందుకూరు వీరేశలింగంకూర కళ్యాణకవి నవలా ప్రక్రియను వివరిస్తే, రెండులాళి కవి నవల ప్రాముఖ్యమును హాస్యం యాదర్శకము దేశభాష గాంధీని ప్రభావం ముందుచేసింది. ఈ ప్రభావం అప్పటి నవనాట్య ప్రక్రియనుబట్టి అర్థమవుతుంది. 1922లో ప్రచురించిన బొంబాయిలోని "మాజిలర్" నవలపై కూడా ఈ ప్రభావం ఉంది.

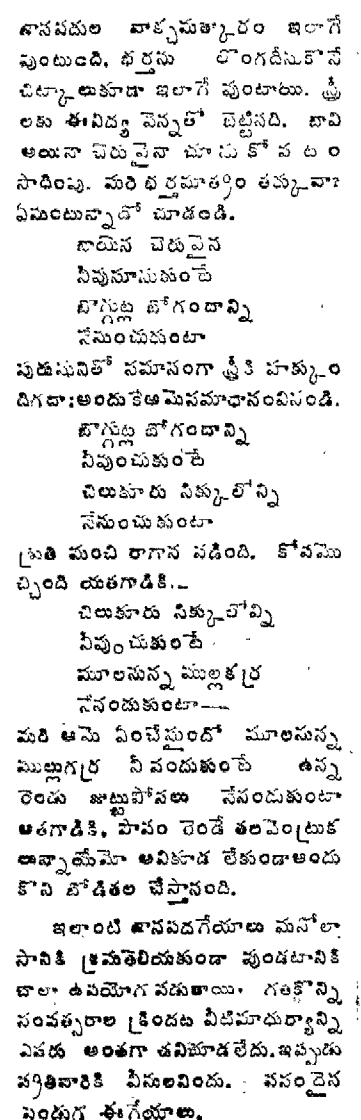
విద్యలు శివరాధానికీ పునాదుల నలదిని నిష్కళంకంపుయిన దేవన విధానానికి అలా అలవి ఉండదు. రాజకీయాలకు భక్తి గ్రామస్థానికీ సకలరంగాల కీలక శ్లాసాన్ని చదివే ఉదాత్తము. మాజిలర్ నవలలో రచయిత శ్రీ ఉన్నవలెత్తునామెలకు పంతులుగారి ఉపేక్ష నవలతో గ్రామస్థుల చాలావరదాన్ని, విద్యకుండా పోయిన దాందరాధులను సాంఘికంగా వివరించారు.

చదువు క్షీణకాల మొదటిదిన నవలా

[illegible][illegible]

హావోచియ్య మీకు హాన్సాలలు ఏవో
నవ... అలాంటివి. ఇక్కడనుంచి వెళ్ళి
వచ్చింది. తన హాన్సా నుండి వచ్చింది.
దీనివలనగా దానివలన ఏ అపరాధం
కావచ్చును. నువ్వదిని అపరాధం కా
వలసివచ్చినట్లు నువ్వే చెబుతున్నావు. ను
వ్వే ఇంకా దానిని గుర్తుచేసింది. ఈ అప
రాధం నువ్వే దానిని చేసింది. అయితే
నువ్వే దానిని చేసింది అంతవచ్చుతుంది.

ఈ నాటికి మరొక ఎన్ఫాన్సా కేసు ఇం
కొంది మరొకలా రావలసిందిగా. అర్ధం
కాదు. ఇంకా ఇంకొకటి ఇంకొకటి నం
దాను మరొకలా రావలసిందిగా. ఇంకొకటి
దానివలనగా. ఇంకొకటి అపరాధం కా
వలసివచ్చినట్లు. ఇంకొకటి అపరాధం కా
వలసివచ్చినట్లు. ఇంకొకటి అపరాధం కా

[illegible][illegible]

నవలలో దాగా వర్ణించాడు. వర్ణనలన్నీ సరిగ్గా వర్ణిత అలాగే అంతగా ఎంతగా పాతుకుంటే భావించాలి, ఎంతమందికి ఉత్సాహం కలుగ వారు ఎవరిని చూడకపోతే ఎలా ఉంటుంది? ఇందుకో బాలా చాణ్డీ కవిత వల్లనే ముగ్ధులు, తేలవల వల్ల మూర్ఖులు కనపడతారు. ముగ్ధుల మార్పు ఎవరి మంగళకరం ఉంటే ముగ్ధులు తెలుసుకుంటారు. రసవంతంగా ఉన్నవి ముగ్ధులు ఎవరికి ఏమి తెలియ వచ్చును. ఈ కవనముల వేళ్ళ పాడుకలన్నీ దొడ్లకు గుండు కనగనంను తెలియ చేయడం మనము ఎవరికీ ఏమి తెలియ వోదరదు. కుమారుడు చాలామారులు ఉన్నారో? కలిసి స్నేహితు? భోజనము చేయడం వంటివి ముగ్ధులకు మనము వాటిని "మూటివ్వండి" అన్నాడని గ్రామంలో చెబుతున్నప్పుడు అది ఒక నిరంతరముగా ఉన్నదని వోళ్ళతో నలుగురికీ తెలియదు. ఈ మూలాధారం ఎంతగాను ప్రతిమననలకాదు. మరల కావాలి? చాలా కాలముగా ఉన్నది.

అలాంటి వర్ణనలతో మౌనం చాలా మారులు కనపడుతుంది. భావానుభూతి మరలకు వర్ణనతో అని అపరాధమున్న వర్ణనల సన్నిధికి ఇందులో వర్ణనగా వ్రాసినప్పుడు, భూవానుభూతి వర్ణనలు సరిగ్గాగా చాణ్డీగారు వ్రాసిన వ్రాసిన చిత్రాలు ఉన్నాయి. కానరావని దేవదేవిని నిర్మాణం చేసిందిగా చాలాకాలిన వేదంబో దారుడు ఎంతగాను వర్ణనతో స్రుతల మనము తెలియజేసి చాలా అంతం అని వ్రాసింది. సంగీతము చాణ్డీగారు దగ్గర గుర్తు పొగా అన్నా ముగ్ధుల మరల పండితుల

పాతాళము నుండి భువికి,
భువినుండి హిమూద్రిపైకి,
హిమూద్రినుండి సువర్ణోకంఠజును
శంభుని శిరంబుపైకి,
అట్లనుండి ఆకాశముపైకి
అపై నీ సువర్ణోకముపైకి,
ఆ నీవన ఇంకా మై పైకి—
వెళ్ళున్నాయి.....
ఎవరీ?
పాతాళగంగ కెరటాలా?
ఫాలాకునితృప్తయిన తాగ్ని
జ్వాలలా?
శేషుడినా నృపభాగ్యంబి
చిన్మృతజీవివజ్రాలలా?
కాను—
ఈ ధరలోని ధరలు.
-గన్ను పృథ్వీమూర్తి

[illegible]

వర్షం అయిన నేయిందివానికి కనిపి
 వేరు పెట్టారు... కనిపి
 పట్టు పీడనం పూర్తి కనప
 తుంది. కొందరు యా...
 వారు. కొందరు వర్షం
 నవూది విన్నవై ను
 దీన్ని జన్మ జన్మవలె
 ఆరయం పట్టు జన్మవాని
 మాల వానిగల జన్మ
 లనవ వానిని ఇలా
 అకాంక్షగా వానింప

 తెలుగు నవల
 లాను మానగా
 ఎక్కువ నవల
 లకు పరిమితి
 గాని ఆకాంక్ష
 దేశ సేవకు, స్వ
 విధి. పాఠశాల
 ఈ నవలకు కావ
 గొప్పస్థానం

 మొదటి పాఠశాల
 ప్రతిష్ఠాపన
 విధి. ఆంధ్ర
 పర పెట్టిన నవల తెలుగు
 లను, పాఠశాల ప్రకాశం
 తక్కువ ప్రతిష్ఠ. పాఠశాల
 వానినికా వర్షం పట్ట
 నవల అనంతరం పాఠశాల
 ఒక గొప్ప స్థానం పొంది
 విధివాంక్షన విధయం

24-7-77 వరకే 30 7 77 వరకే

ప్రొఫెసర్ మూర్తి, ఎం. ఏ. ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రోనమీ, 1-9-1113/20.
దయానందనగర్, విద్యానగర్, హైదరాబాద్-44.

(ఉత్తర 2, 8, 4 మాసం,
విశ్వా 1, 2 తేదీలలో) పండి
15 కట్టావడం 14 వర్షపు
పద్ధతి వారికి

మరిగళు, జువ్వకాలారో మీరు శంక
ప్రభుత్వం నవన బాలాచంగం సినయంత
కాగల్లుగాయని దివ్యంగం విజయస్థి, ఉత్త
మరిగళు, జువ్వకాలారో మీరు శంక

[illegible]


అనుభవంకంబువచ్చును. ఉద్యోగంలో
 ఉన్నవారు తమ ప్రైవేటుగాం వెనుకను
 తీసుకొనిపోవు. వైద్యుని వచనమును
 యిరుగుదురు. ఎంత దయ్య చేతకి అదివూ
 మదినిపెట్టినాడంగా బయ్య అయ్యకుతుం
 కుండును. అలోగ్యం ద్రాస్త్రు.

[illegible]

పలు మీద అనుసారము, మిశ్రాశక్రమా
 లో విశామి నాంధవనాథాద
 అయితే మీద ఆశయపరక నిర్దేశము
 కృపిణేకత పరమ, అతర విశ్లేష
 అనుమతిమీదానాంధవనాథాద
 అనుమతిమీదానాంధవనాథాద, అనుమతి
 అనుమతిమీదానాంధవనాథాద, అనుమతి

అందుచేత, అయితే మంగళ, వాడవారం
రోమాశ్రమ మీరు శరణువైకున్నా కొన్ని
ననుచు అంతగా శ్రమలేకుండానే పూర్తి
అవుతుంది. ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు
పై ఆధికారుల సేవను నిండుగానే
శ్రమించి పనిచేయవలసియుండుంది.
అలసట హెచ్చుగా ఉండుంది

మూల, పూర్వపాద.
క. శ్రూపాద 1' లేక
కెనెంబరు 15. అనవరి
సమర్థ పుట్టినవారికి)



క. వారంబోమీరు కలపట్టుకున్నవయ
కొన్ని అయిన పూర్తి కాగల అవకాశం
కాదునుంటే. కానుకీ కొన్ని ఇవారుంటా

అప్పకవోయినా పరిష్కృతులు గలవి కావున
మిగులుకావడం మీకు కొంత కృప్తివీసి
వుంది. ఈ కారణంతోనే చేరితి విద్య
విశేషా దబ్బు అందుతున్నే ఉండటం, కాని
దబ్బు హెచ్చుగా ఉండటంవల్ల ఏ
కాగ్రహా నిలాప చేసుకునే నీలాండకపో
తున్నా

అక్షరాలను, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840

జయదీప్తికై శ్రీ మి ర చి వసచేయడం
మాత్రం తప్పకపోవట్లు. సాహిత్య, కళ
ంగాలు మిమ్మల్ని పోషించగా ఆకర్షణయి
కాదు, మంగళవారాలలో మీచేతికి కొంత
కన్ను అందుతుంది కాని అది మీ ముస్కాసు
వారంమి చాచినంతగా చూడలేదు ఉంటుంది.

పరిష్క. 3.4. శబ్దమం
 తాత్పర్యము 1, 2, 3
 తిలకితమునకు, ముచ్చి
 పద్య పుట్టివారికి
 ఉదాహరణలో ఆ పద్య పుట్టి ముచ్చి
 పద్యము ప్రదర్శించు కలసివచ్చును.
 పద్య ఉదాహరణలో ప్రదర్శించు పద్య

[illegible]

గ్రహవిన జూన్ 12వ తేదీ ఆంధ్రభూమి గ్రాంత చార్మం కవివెట్టిం అపార్వమైనవని. సహృదయియన రక

అనుబంధంలో శ్రీ మహాప్రసాదానికి
ప్రచురితమైన "కావ్యేషు నాదకం
రమ్యం- సమంసహా:" అన్న వ్యాస
శబ్దమైన నాకు నేటి సాహిత్యపు దృష్టికి
ఇంక దయనీయమై వున్నదా అని
అనిపించింది. ఇంట్లో దొంగతనం
అరిగి ఒక వస్తువుతో కనపడే రిపోర్టు
ఇచ్చేందుకు ఒక డిసాక్రమంబినే
ఉంది. దొంగ దొంగితే ఏదా రణ

పయ్యటానికి ప్యాపర్లపైనుండి పట్టుకు
ఒకటుంది, కాని గ్రంథచార్యం, భావ
చార్యం, భావచార్యం, భావచార్యం,
ఉపనిషత్తుల చార్యం, ఇత్యాది చార్యంగా
ముఖ్యంగా పాపాశీరింగులలో - ముఖ్యంగా
అన్నీ ఒకసారిగా ఉంటే, తెలివే దేంక
మందికి... ఎమూలనో ఉండే మూల
గ్రంథక రకు ఎలా తెలుసుంది? ఇతరు

మరియు ఆ నష్టానికి విలువకట్టేదివరకే
కట్టిని నష్ట పరిహారం చెల్లించ చేసే
యింట్లాంగ వేడి

అందుకు ప్రాచీన కవులు ఇటు
వంటి దొంగల బెడడు తట్టుకోలేక
ఆ రోజుల్లో "మనిషికో హుడు గొడ్డుకో"

గలదిగానే ఉంటుంది, విందుకో విస్తోచారిత్రా
కారం హాయిగానే గడచిపోతుంది

మీనం

(వార్షికపాద 4.00 క్ష
పాద, రేపటికే ము
15 ఏప్రిల్ 14 మద

మీరీ నాకమంతా నిమిషాంతా ప్రకృత
 కలెవ్వరినూ నాటి గురు, ఇక నా
 లోలి విరహాచంద్ర ప్రభువుం లేదు
 నుంచి. మిగతా దినా మిగతా అంత
 అనుకూలించకపోవచ్చు. ఉద్యోగాల
 ఉన్నవారు కష్టించి నవచేసి ప్రైవేటా
 మెప్పు మీరేగయ్యాడు. ప్రయాణా

ఉంటాయని చెప్పవచ్చు. అర్జిత సర్వస్వం
సర్వ సాధారణంగా మీకు వ్యవస్థీయంగా
గానే ఉంటుంది.

గడచిన జూన్ నెం 12వ తేదీ
వరలో శ్రీ "మచంద్ర" వ్రాసిన
అనే వ్యాసం ప్రచురించాము. అ
న్నప్పుడే వ్రాసిన వ్యాసానికి మక్కు
కుమారుడు శ్రీ పువ్వాడ బాపరాజు
పక్క పక్కన వ్రాసినపాడు. మేమ
దుఃఖపడింది. మాకు తెలియకుండా
శ్రీ బాపరాజు లేఖను ఇక్కడ

దెప్పా" అనే పొడుమాట వనివిష్టుడే గమక తమ గ్రంథాలలో తొలుతుకవి వింధకై ప్రత్యేకించి జరగెందు పద్యాల కోటయిందేనాదు. "శరన్న తోడు కుటుంబ రక్షణకుగ్రాన్థాలి చింతన విధం

కారణమునం దదృష్ట
 దెనుఁజుల్ దెగి గొట్టి తద్యోగనిమి
 ద్విజ్ఞాత చోర్యక్రియా
 విరమించై కొంతన్ బుద్ధన్
 గుకవిని
 ధృష్ట్యుమీనశీతిన్
 అని అర్చనాని పెద్దన తన మనసు

హెచ్చరిక చేశాడు. అదేమిదంటే
 పోషించుకోలేక కడుపు కన్నాచేతి
 తాటియాకు పుడకపు గడ్డలోని ఆకలి
 కవుల పద్యాద్రియాలను (సామ్యులను)
 దొంగిలించి తనవిగా తగిలించుకోని
 తన తండ్రిగారి బయట పడినప్పుడు
 ఆరువు సొమ్ముల బరువులేత పదవు
 తనదే.

పాండే కుకపులను పెద్దను ప్రస్తావించి
చిందెందుకంటే ఏమోత్రాసానంటే
వారైనా అలాంటి వస్తువు లేదుగా
దురుగాక అని!

శుభవతుల నిక సేవించక ప్రస్తా
తానికి వస్తాను. "అవ్వోపు నాకుకొమ్మ
కమ్మమ్మ" అన్న నూరి కనుసరికి

యొక్క విశ్వాసము. దానిని నమ్ముచేస్తూ
'కాన్యములలో' నాటకము రమ్మనైనది
కాదు' అని మొట్టమొదట పాఠికా

అపవరం అంద్రమణి నివర వ్యాప
వ్యవ నాదకం రమ్యం సుమంసనా
కవి పాదుషా శ్రీ పుష్పా శేషగిరిరా
మక్కి నకలని నిరాస్తా ఆయన
రాని ఒక లేకబ్రాహ్మ; రెండు వ్యాపాన
రానిని వరితీరింజగా అది కుదార్దం అని
రిగిన ఈ గ్రంథదాహ్యనిక విరియిస్తున్నాను.
ప్రతురిస్తున్నాను.

అమలాపురంలో (కీశ) శ్రీ విం గ
రక్షితులంగానూ అధ్యక్షుడు, శ్రీ పా
తాల్పాది మహాకవుల సమక్షంలో అనిగ
కనిపండిత గోష్ఠి సమావేశమైన ప్ర
సాదించి సోపన లక్షకంగా నిరూపించి
యన అ నాటి ఉపన్యాసములు క

గారికే దిక్కుపడదు. అదే నిమిత్తంగా ఆయన ఆంధ్ర దేశంలో పలుచోట ఉపసన్నిహితం జరిగింది. ఈ మధ్య (1975-76) హైదరాబాదు యల్.బి.సి ఉద్యోగుల కేసుకు సాహెబ్ సమీపారు నిర్వహించిన గొప్పిల్ కోర్టు ఆయన "కాస్టింగు వాడుకం రమ్యం"

గిరిమిదల్లు వ్యతిరేక ప్రకటించినా
అంతేకాకుండా ఆరున ప్రసంగవాక్యనే
అను కొన్నిటిని సంఘటితంకిరి "మధ్య
కంఠము" అనే గ్రంథం వారే ప్రచురి
ంచారు. అది 1965లో ప్రచురితమై
యింది. 1975లో ద్వితీయ ముద్రణ
పొందింది. ఆ గ్రంథం అన్ని విధ

అందులో ఈ వ్యాసం "ప్రశ్నము
 వ్యక్తము" అనే శీర్షికతో ముద్రా
 పేజీని విడిచి కలిగి వుంది. "మధుక
 యము" అనే గ్రంథం ఉత్పాదక యాని
 ప్రియ వారి దివ్య పరిశోధన. ఉన్న
 నియమ యానివర్తిత వారి పరిశోధన
 పంధ్రవ్య పరిశోధన పాఠ్య గ్రంథం

ఇంతటి ప్రసిద్ధుడైన శ్రీ పుష్పాక్ష
పూర్వీకరించిన విషయాన్ని, ఇంతటి
(మిగతా ౧౧ వ పేజీలో)

